

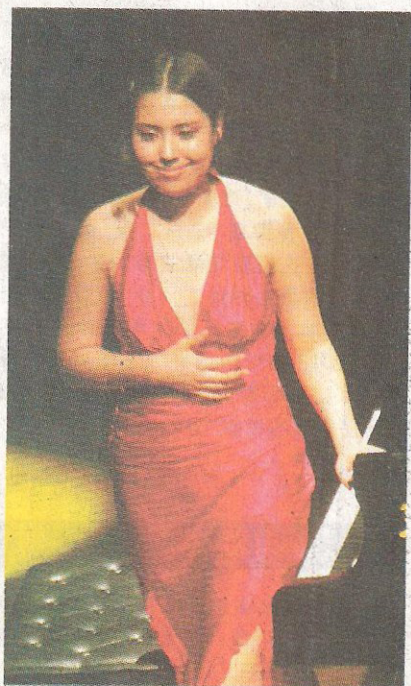
么快,也不管乐曲中感情的起伏多么大,卡罗琳·费舍尔始终保持着端庄的坐姿和恬静的表情,人们看到、听到的,只是她的手指在琴键上灵活跳跃以及如行云流水般的琴声。尽管这些曲目对于大多数观众来说并不是很熟悉,但是观众仍然对她的精彩表演报以热烈的掌声。

演出中,卡罗琳·费舍尔还演奏了两首中国乐曲《茉莉花》和《梁祝》,费舍尔显然对这两首乐曲还没有完全熟悉,需要借助乐谱才能完成演奏,不过这两首经典民乐经过费舍尔古典化的演绎,倒也诠释出另一番滋味。有意思的是,在每一次演奏前,卡罗琳·费舍尔都会手捂胸口自言自语一番,有点像在做祷告,有时还会用手指在腿上写写划划,然后才投入演奏。

演出结束后,一位小观众上台献花,并且要求和卡罗琳·费舍尔合影,结果引得一批小观众都涌向舞台,簇拥在一起合影留念。这一意想不到的场景为音乐会上演了一个热闹的结尾。

本场音乐会由海南省文化交流促进会、三亚市文化交流促进会联合主办,海南省歌海演出有限公司承办。

本版图片除署名外由本报资料库提供



费舍尔钢琴独奏 音乐会昨晚举行

椰城劲吹 “古典风”

本报海口10月22日讯 (记者戎海)今晚,德国钢琴家卡罗琳·费舍尔(上图,本报记者陈德雄摄)海南独奏音乐会,在海口人大礼堂上演。年仅22岁的演奏家用纯熟、高超的技艺,为海南观众献上了贝多芬、肖邦、李斯特、莫扎特等多位音乐大师的作品,让人们领略到了纯正古典钢琴的魅力。

卡罗琳·费舍尔是当今国际乐坛一颗冉冉升起的新星。她3岁开始学琴,13岁出访韩国和蒙古,担任演出嘉宾。她曾和多个著名交响乐团合作,在多个国家和地区举办自己的独奏音乐会。

在上下半场的演出中,卡罗琳·费舍尔先后为海南观众演奏了贝多芬的第21号钢琴奏鸣曲、肖邦华丽的大波兰舞曲、李斯特的帕格尼尼大练习曲,以及莫扎特的第八号钢琴奏鸣曲、李斯特的西班牙狂想曲等。这些难度颇大的曲目在卡罗琳·费舍尔游刃有余的演绎下,别具一股清新、灵动的韵味。而费舍尔也表现出了一个古典钢琴家特有的优雅,无论乐曲的节奏多